

Примерные программы начального общего образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

(этап обучения грамоте)

(Е.А. Бугрименко, Н.Г. Агаркова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача курса — формирование у детей полноценных лингвистических понятий начиная с букварного периода обучения. В этот период детям должны быть открыты общие закономерности строения родного языка, которые могут стать основой будущей системы лингвистических знаний и умений.

Известно, что в основе русской письменности лежит позиционный принцип, суть которого состоит в том, что любая языковая единица обнаруживает свое действительное значение, или функцию, только в сочетании с другими языковыми единицами, т. е. в зависимости от языкового окружения, от своей позиции в слове, предложении, тексте. Эта закономерность проявляется на всех языковых уровнях. Но для того чтобы при знакомстве с первыми буквами, при чтении и письме первых слогов и слов ребенок смог открыть позиционный принцип русского чтения, т. е. учился ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, необходимо научить детей в добуквенный период обучения различать звуки (фонемы) гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые.

Один из центральных принципов программы — достаточно долгий этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию детей в языке — представление о слове как значащей форме. Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании шестилетнего ребенка: главным для него является не звуковая оболочка слова, а предметное значение, выраженное в слове. Это дошкольное, житейское отношение к слову в ходе обучения должно быть преобразовано в аналитическое, при котором ребенок сознательно различает форму и значение слова, умеет определять звуковой состав слов, устанавливать связь между значением слова и его звуковой структурой. Формирование у детей отношения к слову как к особому предмету работы — исходное условие сознательного овладения техникой чтения и письма.

Практическая цель фонемного анализа — выделение фонемы и связывание ее с буквой. Собственно, звуковой разбор слов с момента введения букв сменяется разбором звукобуквенным, способствующим усвоению слогового принципа русской графики.

Слоговой принцип графики отражает отношение состава фонем русского языка к составу алфавита. Эти отношения закреплены в правилах графики, которые усваиваются детьми в связи с обучением грамоте. Правила эти относятся к обозначению фонем в сильных позициях. Поскольку обучение грамоте по системе Д.Б. Эльконина строится с учетом задач общего и лингвистического развития детей, изучение правил графики организуется так,

чтобы раскрылись их системность и обобщенный характер. В последнее время порядок изучения букв в букварях определяется принципом частотности. Соблюдение этого принципа обеспечивает быстрое расширение доступного ребенку объема письма и чтения, но не дает возможности строить букварный период обучения как введение в языковую теорию, как решение лингвистических задач, развивающих детское мышление, поднимающих языковое сознание детей на более высокую ступень. Альтернативой частотному принципу введения букв является такой способ обучения письму и чтению, при котором ребенку с самого начала, при чтении и письме первых слогов и слов, открывается общий закон русской письменности, лежащий в основе прочтения любого открытого слога. Этот общий позиционный принцип русского чтения можно сформировать до знакомства с большинством букв. Ребенок, владеющий принципом позиционности, принципом упреждающей ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, способен прочесть слог с любой новой буквой, как только узнает у взрослого ее фонемное значение. Этот общий позиционный принцип русской письменности и определяет порядок изучения букв: введение букв гласных парами а-я, о-е, у-ю, ы-и, э-е. Читая свои первые слоги, дети сразу же учатся ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной. Моделируя отношения согласных и гласных в звукобуквенных схемах, отвечая на вопрос, какой буквой можно обозначить звук и почему, ученики открывают существенную закономерность родного языка, решают свою первую учебную задачу, иными словами, обучаясь грамоте, учатся мыслить.

После того как дети открывают и моделируют основное и наиболее общее правило русской графики, все дальнейшее содержание Букваря строится как его раскрытие и конкретизация.

Сначала на материале 15 букв согласных, парных по мягкости-твердости, дети подтверждают уже выделенное правило. Потом, при знакомстве с пятью согласными, непарными по мягкости-твердости (ж, ш, ч, щ, й), ученики узнают особенности обозначения этих фонем и обнаруживают, что ранее изученное правило обозначения твердых и мягких согласных на письме с помощью букв гласных нуждается в уточнении. Выводятся первые орфографические правила написания гласных после согласных, непарных по мягкости-твердости. При знакомстве с буквой ученики обнаруживают еще одно ограничение способа обозначения мягкости и твердости согласных с помощью букв гласных. Согласный, парный по мягкости-твердости, может находиться не только перед гласным, поэтому необходим еще один способ обозначения мягкости — с помощью мягкого знака (ь). Особенности обозначения звука [й] на письме — наиболее сложная тема, требующая от детей звукового анализа и моделирования звукобуквенного состава слова, поэтому она вынесена в конец Букваря.

Все содержание Букваря Д.Б. Эльконина построено на выводной, системной логике. В добуквенный период обучения дети открывают саму звуковую материю слова и приобретают навыки членения слова на слоги, на звуки и дифференциации звуков на гласные и согласные, согласные мягкие и твердые. С первых букв они обнаруживают наиболее общее свойство русской графики: способ обозначения мягкости и твердости согласных на письме

ме с помощью гласных букв, а потом знакомятся с более частными проявлениями позиционного принципа русской письменности. При этом существенно, чтобы необходимость перехода от темы к теме была понятна ученикам. В Букваре созданы специальные проблемные ситуации, позволяющие детям почувствовать и осознать необходимость в новом знании для решения учебно-практической задачи письма и чтения. Букварь представляет собой последовательность учебно-практических задач, решая которые дети открывают законы русской графики и орфографии.

В ходе развивающего обучения создаются условия для развертывания самостоятельных практических действий ученика со словом: знания не даются в готовом виде, детям предлагаются схемы, которые помогают им самим добывать новые знания.

Особенность Букваря Д.Б. Эльконина в том, что моделирование сделано сквозным принципом учебной работы детей: моделируется не только отношение звуков и букв, но и те закономерности, правила русской графики и орфографии, с которыми дети знакомятся в первый год изучения родного языка. Модели и схемы этих правил становятся для учащихся своеобразными «опорными сигналами», в которых законспектирована вся лингвистическая теория Букваря. Эти схемы могут быть использованы и при повторении материала во 2 классе.

Принцип моделирования как основное средство целеполагания и планирования учебной деятельности на уроках чтения нашел воплощение в оформлении Букваря: страницы, открывающие новые темы, содержат заготовки для схем, заполняя которые ребенок сам фиксирует, с одной стороны, уровень своих сегодняшних достижений в освоении русского письма, а с другой — свои ближайшие перспективы.

Таким образом, Букварь помогает детям с первых дней соучаствовать в планировании, целеполагании и оценке собственной учебной работы.

Проблема перехода от игровой к учебной деятельности, от наглядно-образного мышления дошкольника к словесно-логическому мышлению школьника, особо острая для шестилетних учащихся, решается в Букваре с помощью специальных учебных игр. Эти игры обслуживают наиболее сложный этап обучения — введение теоретических понятий. В результате игрового действия у детей перестраивается представление о слове, возникает новая учебная позиция по отношению к самому себе, к учителю, к ситуации обучения. Центральное условие развивающих игр — персонификация понятий в особых ролевых образах лингвистических героев. Ребенок, беря на себя роль того или иного персонажа, получает образную опору понятийного действия, дополнительное средство ориентировки в языковой действительности. Так организованная учебная игра служит мостиком для перехода от дошкольного к школьному возрасту: в ней учтены возрастные возможности маленьких школьников, что способствует сохранению их психического здоровья.

Вовлечь детей в содержание обучения, органически сочетать на уроке обучение и воспитание помогают не только специальные игры, но и другие, неигровые формы сотрудничества детей, предусмотренные в Букваре: дискуссия, соревнование, групповые работы, к которым детей приучают с первых уроков. В основе всех форм организации общеклассных и групповых

дискуссий лежат действия детей, помогающие им сформулировать свою точку зрения, сопоставить ее с точкой зрения других детей.

Организованная работа детских групп, сообща решающих учебные задачи, позволяет совместить обучение грамоте и обучение сотрудничеству, взаимопониманию. Дискуссии и групповая работа на уроке исключают авторитарность и воспитывают в детях уверенность в собственных силах и интерес друг к другу, умение встать на точку зрения другого. Так задачи обучения и развития смыкаются с широкими воспитательными задачами.

Этап «Обучение грамоте» является составной частью учебного предмета «Русский язык» и занимает особое место в обучении младших школьников, так как в этот период 6—7-летние первоклассники овладевают прежде всего технологией сложных действий первоначального чтения и письма, которые по мере автоматизированности становятся ведущими учебными навыками не только в области филологии, но и в других учебных дисциплинах. Достаточная сформированность навыков чтения и письма позволяет учащимся в процессе выполнения заданий переключить внимание с технической стороны этих действий на логическую, понять содержание читаемого и прописываемого.

В период обучения грамоте учащимся необходимо дать представление в самом общем виде о закономерностях строения родного языка, которые, с одной стороны, служат задачам успешного формирования навыков чтения и письма, а с другой — представляют собой важную основу для изучения предметов филологического цикла не только в начальной школе, но и на последующих этапах обучения.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и, наоборот, графической в звуковую (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц — слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты — важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

Графическое действие в широком толковании этого понятия реализуется через следующие операции:

- 1) выделение на слух из контекста слова, произносимого ребенком, звуков-фонем и установление их последовательности;
- 2) определение их дифференциальных свойств;
- 3) формирование у детей четких зрительно-двигательных образов письменных букв, овладение технологией начертания;
- 4) перекодирование звуков анализируемого слова в графические символы, вначале условные (квадраты, кружки), а затем буквенные;
- 5) обратное перекодирование зафиксированных слов в звуки в процессе их прочтения;

б) соотнесение записанного буквенного комплекса с определенным смысловым значением.

Поэтому совокупность письменных букв русского алфавита представлена в виде графической системы, основу которой составляют девять постоянных структурных единиц, различающихся по относительно законченной форме: прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с петлей и закруглением с противоположной стороны, линия с четвертным овалом, плавная линия, овал и полуовал. Форма каждого из названных элементов является постоянной, а размер, пространственная ориентация и количество элементов — переменными свойствами графической системы письменных букв.

Трудности овладения действиями первоначального письма обусловлены возрастными особенностями учащихся 1 класса: несформированностью у них процесса восприятия форм письменных букв и руководятельного компонента. В связи с этим обучение первоначальному письму осуществляется на основе принципов:

- а) поэлементного изучения;
- б) одновариантного написания;
- в) логической группировки письменных букв, а также поэлементно-целостного метода, реализующегося через систему специальных методических приемов.

Прежде чем приступить к отработке техники письма новой буквы, первоклассник должен воссоздать ее форму, т.е. сконструировать ее с помощью специальных элементов-шаблонов. В процессе практического воссоздания формы заданной буквы ребенок определяет ее поэлементный состав и пространственно-количественные соотношения элементов в буквенном знаке. В такой деятельности он прочно овладевает формой каждого буквенного знака.

Такая работа способствует развитию у детей интеллектуальных способностей: на уровне наглядно-образного и конкретно-действенного мышления у них формируются мыслительные операции анализа-синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, конкретизации, которые со временем реализуются на словесно-логическом уровне и на другом содержании, что способствует успешному продвижению учащихся в учебной деятельности и формированию познавательных интересов.

Овладение технологией начертания букв осуществляется на основе двигательных элементов, воспроизводимых ребенком по определенным алгоритмам. Так, организованное усвоение правил поэлементно-целостного письма обеспечивает переход к связному письму на последующих этапах выработки автоматизированности графического навыка и каллиграфического почерка у каждого ученика.

На подготовительных уроках обучения письму дети знакомятся с основными структурными единицами графической системы, упражняются в начертании девяти элементов по вспомогательным (точечным) линиям и самостоятельно. У детей формируется важное умение воспроизводить элементы в заданной последовательности, по алгоритму.

Уроки письма основного периода обучения грамоте содержат следующие структурные компоненты:

- 1) повторение изученного звука и соответствующей ему печатной буквы;
- 2) анализ, конструирование и реконструирование письменной буквы;
- 3) упражнение в начертании двигательных элементов и буквы в целом;
- 4) выписывание буквы в графическую модель заданного слова;
- 5) отработка соединений букв при написании слогов, слов и предложений;
- 6) выполнение заданий на развитие речи и формирование элементарных языковых представлений;
- 7) выполнение логических упражнений на группировку, сравнение и обобщение буквенных знаков;
- 8) рисование узоров-бордюров.

В тетради-прописи даны логические упражнения, выполняя которые дети учатся анализировать, сравнивать, объединять буквы на основе выделения в них общих и отличительных признаков. Такие задания способствуют повторению и систематизации изученного графического материала и одновременно развивают мышление ребенка.

ПРОГРАММА (207 ч)

Слогоударная структура слова

Формирование начального представления о слове. Усвоение способа слогоделения. Составление и чтение слоговых схем.

Ударение, представление об ударном слоге, способ определения ударного слога в слове, работа со слогоударными схемами.

Звуковая структура слова.

Формирование действия интонирования, выделения отдельного звука в слове. Определение последовательности звуков в слове с опорой на схему (работа с графической схемой и с фишками — средством обозначения, фиксации выделенных звуков). Самостоятельное построение схемы, отражающей звуковой состав слова (без различия фонематических характеристик). Исправление, изменение схемы в соответствии с изменением слова. Воспроизведение звуковой формы слова по схеме (чтение схем).

Выяснение отношения звуковой формы слова и обозначаемого этим словом предмета (с опорой на схему звукового состава слова).

Различение гласных и согласных звуков, фиксация их в схеме слова. Объединение двух схем слова — слогоударной и звуковой, выделение гласных как слогообразующих. Подбор слов к заданной звуковой модели и выбор из ряда моделей подходящей к данному слову. Самостоятельное построение звуковой схемы с обозначением гласных и согласных, фиксацией слоговой структуры слова и ударения.

Различение твердых и мягких согласных звуков и отражение этого различия в схеме слова. Практическое знакомство со смыслоразличительной функцией твердости-мягкости согласных. Составление звуковых схем с выделением гласности-согласности, мягкости-твердости звучания.

Обучение чтению. Правописание

Буквенный знак как средство обозначения звука. Буквы гласных, их место в модели слова. Два способа обозначения буквами гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Выде-

ление двух функций букв гласных в открытом слоге: обозначение гласного звука, указание на мягкость или твердость предшествующего согласного. Буквы согласных, парных по мягкости-твердости, введение их в модель слова. Формирование действия чтения на слоговом уровне (чтение букв согласных с ориентацией на последующую букву гласного). Составление слогов и слов из букв разрезной азбуки с предварительным анализом звукового состава.

Чтение отдельных слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов с обязательным слооготделением и фиксацией ударения. (Слоговые схемы дети рисуют в ходе чтения непосредственно в Букваре; прочитывая слово, находят и отмечают в нем ударение.)

Определение количества слов в предложении. Различение количества слов и количества предметов, о которых идет речь. Построение графической схемы предложения с выделением служебных слов. Самостоятельное составление схем предложений со служебными словами и придумывание предложений, соответствующих заданной схеме. Чтение предложений с восклицательным и вопросительным знаками.

Уточнение позиционного способа обозначения звуков буквами. Гласные после согласных, непарных по мягкости-твердости. Усвоение правил, регулирующих выбор букв гласных в сочетаниях жи-ши, ча-ша, чу-шу. Знакомство с особенностями написания жо-шо, ше-же, цы-ци. На материале этих сочетаний еще до введения соответствующих правил у детей развивается орфографическая зоркость, умение обращаться за помощью к учителю в тех случаях, когда нет собственных средств для решения орфографической задачи.

Способы обозначения мягкости согласных, соответствующие определенным позициям согласного звука (перед гласным, в конце слова и перед согласным). Разные позиции и буквенные выражения звука [j] (с помощью букв е, ё, ю, я — перед гласным, с помощью буквы й — не перед гласным).

Буквы ь (разделительный) и ъ как знаки, предупреждающие об особенностях перехода от звучащего слова к написанному.

Обучение двум видам чтения: орфографическому и орфоэпическому. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Формирование орфоэпического чтения при переходе к чтению целыми словами.

Чтение. Систематизация изученного материала

Завершающий этап изучения букв — знакомство с алфавитом. Попутно дети узнают, как алфавитный порядок используется для построения разнообразных рядов (последовательности слов в словаре, фамилий учеников в классном журнале и т. д.).

Возможности буквенного знака (какую работу может выполнять буква в слове). Построение схем, отражающих функциональные особенности букв гласных, букв согласных, мягкого и твердого знаков. Определение функций букв в заданных словах с опорой на схему.

Повторение основных этапов введения в языковую действительность: встреча детей со своими прошлыми ошибками и фиксация (на «лестнице знаний») всех новых умений, приобретенных за год обучения родному языку.

Продолжение работы над плавностью слогового чтения, начатой в пе-

риод знакомства с буквами. Отработка техники орфоэпического чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений (А. Пушкин, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс и др.).

Чтение, реконструкция незавершенных предложений, требующие анализа ситуации, заданной сюжетной картинкой. Ориентация на смысл и на рифму при поиске недостающих слов в стихотворных текстах. Работа с однокоренными словами (чтение, сопоставление, придумывание рассказов с однокоренными словами, приведенными в Букваре).

Развитие речи

1. Звуковая сторона речи

В добуквенный период у детей формируется ориентация на звучание слова, внимание к малейшим изменениям его звуковой структуры, умение различать на слух и правильно произносить близкие по звучанию согласные, произвольно интонировать, подчеркивать голосом отдельные звуки в слове, выявлять связь между звучанием слова и его лексическим значением. В ходе звукового анализа отрабатывается произношение слов в соответствии с нормами литературного языка.

2. Работа над словом

Различение слова и обозначаемого им предмета. Умение объединять слова по их вещественному значению и по звучанию. Обогащение и активизация словаря детей. Этому служат в первую очередь групповые игры, в которых дети самостоятельно подбирают, составляют и придумывают слова по определенным правилам (методика содержит систему игр и заданий такого типа).

Дифференциация предметов по определенным основаниям (например, живое — неживое). Использование обобщающих названий при именовании групп предметов. Подбор слов, называющих предметы, связанные отношениями включения (фрукты — сливы), соположения (дуб, клен, рябина...), присущности (медведь — берлога).

Понимание значения слова в контексте. Умение замечать родство одних слов с другими, находить и объяснять несколько значений одного слова, подбирать слова, сходные и противоположные по смыслу (специальные термины, обозначающие явления смыслового подобия и смысловой противоположности, не используются).

Практическое знакомство со словообразованием: сопоставление слов, различающихся приставками и суффиксами (до введения соответствующих понятий). Изменение слова, умение найти адекватную грамматическую форму слова в заданном словосочетании. Правильное употребление предлогов.

3. Работа над предложением, текстом и связной устной речью

Придумывание предложения с определенными словами, составление предложения по картинке. Дополнение незаконченных предложений, исправление предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки.

Составление текста по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа, определение темы рассказа, придумывание названия. Умение пересказать содержание текста по вопросам учителя.

Заучивание наизусть скороговорок, пословиц, стихотворений. Разгадывание загадок. Определение предмета по ряду признаков, описание предмета с указанием его существенных признаков.

Рассказ о случаях из собственной жизни, о своих наблюдениях и переживаниях. Умение задавать учителю познавательные вопросы, формулировать познавательную цель в проблемной ситуации, при решении лингвистической задачи.

Участие в дискуссиях, диалогах и других формах групповой работы, требующих умения отвечать на вопросы сверстников, спрашивать, развернуто обосновывать собственную позицию, доброжелательно оценивать работу партнеров, определять результат совместного выполнения заданий. Использование литературных форм обращения к сверстникам в играх-сказках. Понимание двойного (сказочного и учебного) смысла высказываний и действий, совершаемых в ходе игровых занятий.

Графика

1. Подготовительный период

Формирование умения правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями. Знакомство с основными элементами графической системы и отработка их начертания.

Знакомство с направлением руки во время письма (сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево). Формирование понятия о прямой и полуovalной линиях, умения ориентироваться на пространстве листа и классной доски. Развитие мелких движений руки при копировании и штриховке рисунков-бордюров. Знакомство с шаблонами элементов письменных букв, отличие их по размеру, количеству, положению.

2. Основной период

Формирование четко дифференцированных зрительно-двигательных образов всех письменных букв. (Работа по усвоению письменной буквы включает анализ, конструирование, реконструирование, сравнение буквы с другими буквенными знаками.)

Овладение технологией начертания всех письменных букв и их соединений. Оработка безотрывного начертания букв и буквенных комплексов в два знака, где реализуется среднеплавное соединение. Умение при письме устойчиво удерживать угол наклона, ширину и высоту воспроизводимых букв. Формирование приема аналитического восприятия как отдельных буквенных знаков, так и их комплексов.

Звукофонемный анализ слов и предложений с последующей их записью в тетради-прописи.

3. Заключительный период

Повторение и отработка начертания букв и их соединений на основе логического принципа группировки букв. Овладение техникой чередования напряжения пишущей руки с расслаблением под определенный такт-счет. Выполнение логических упражнений на группировку букв по общности того или иного графического элемента.

Овладение приемами правильного списывания (с печатного и письменного текста), письма на слух и по памяти.

Упражнение в написании слов с сочетаниями ча-ща, чу-шу, жи-ши и слов с мягким знаком. Закрепление навыков правильного оформления предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце) и навыка написания имен с большой буквы.

Изучение показателей выработки элементарного графического навыка:

- 1) графической грамотности, 2) каллиграфической четкости и устойчивости, 3) скорости и 4) связности письма.

Знания и умения

К концу этапа обучения грамоте обучающиеся смогут:

— определять звуковой состав слова с указанием гласности-согласности, мягкости-твёрдости звучания;

— делить слово на слоги, ставить ударение;

— различать звучание слова и его значение, звуковую и буквенную формы слова;

— определять две функции букв гласных после согласных, парных по мягкости-твёрдости (обозначение гласного звука и указание на мягкость или твёрдость предшествующего согласного);

— правильно обозначать мягкость согласных на письме (с помощью букв и, е, ё, ю, я и мягкого знака); гласные после согласных, непарных по мягкости-твёрдости (в сочетаниях жи-ши, ча-ща, чу-шу); звук [j] перед гласным (буквами е, ё, ю, я) и не перед гласным (буквой й);

— определять и соотносить звуковой и буквенный состав слов типа коньки, язык, вьюга;

— пользоваться правилами написания большой буквы (в именах людей, в начале предложения);

— правильно писать слова, написание которых не расходится с произношением; писать под диктовку небольшие предложения (из 3—5 слов) без пропусков и искажений букв; использовать заданный алгоритм соединения букв и уметь соединять две-три рядом стоящие в слове буквы. Скорость письма в конце учебного года — 5—20 буквенных знаков в минуту;

— читать слитно-слоговым способом тексты со всеми буквами алфавита.

Дальнейшее обучение русскому языку в начальной школе рекомендуется проводить по программе В.В. Репкина, в основу которой положены идеи и методические рекомендации Д.Б. Эльконина. Близость психолого-педагогических и лингвистических оснований курса, разработанного группой В.В. Репкина, и Букваря Д.Б. Эльконина открывает возможность в полной мере использовать результаты развивающего обучения, достигнутые к концу 1 класса, в дальнейшей работе с детьми.

Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

Эльконин Д.Б. Букварь. — М.: Просвещение, 2007.

Агаркова Н.Г. Тетрадь по письму к букварю Д.Б. Эльконина: В 4 ч. — М.: Просвещение.

Агаркова Н.Г., Бугрименко Е.А., Жедек П.С., Цукерман Г.А. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Методич. пособие. — М.: Просвещение, 2000.